

ПРИНЯТО

решением педсовета

МБОУ «Кзыл-Ярская СОШ

им. Ф.Г. Яруллина»

протокол № 1 от 29.08.25

УТВЕРЖДЕНО

Введено в действие

приказом № 153 от 05.09.25

директор МБОУ Кзыл-Ярская
СОШ им. Ф.Г. Яруллина»

А.А.Аминова



Положение

**о образовательно-досуговом объединении киноклуба «Мир кино»
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Кзыл-Ярская средняя общеобразовательная школа имени
Ф.Г.Яруллина» Бавлинского муниципального района
Республики Татарстан**

1. Общие положения

1.1 Настоящее Положение устанавливает основы организации киноклуба «Мир кино», определяет формы и условия ее реализации в школьной среде в целях развития собственного взгляда на многие довольно сложные сферы жизни, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизнь и свое место в ней. Киноклуб «Мир кино» создан при МБОУ «Кзыл-Ярская СОШ им. Ф.Г.Яруллина». Киноклуб – форма групповой работы с культурными явлениями, воплощенными в видеопродукции. В своей деятельности школьный киноclub руководствуется действующим законодательством РФ: Законом об образовании от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Законом Российской Федерации от 19 мая 1995 № 82-ФЗ «Об общественных объединениях», Уставом школы, планом воспитательной работы.

1.2 Под деятельностью киноклуба «Мир кино» понимается форма, направленная на неформальное общение между обучающимися и педагогами, а также личностное развитие школьников. Деятельность киноклуба «Мир кино» не связана с извлечением прибыли.

2. Цели и задачи киноклуба

2.1 Создание условий для раскрытия личности ученика в соответствии с его научными и общественными устремлениями.

2.2 Патриотическое воспитание школьников в соответствии с Федеральным проектом «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» с 2021 по 2024 годы,

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

2.3 Привлечение учеников к созданию мемуаров ветеранов-фронтовиков, проживающих на территории Республики Татарстан.

2.4 Способствовать возможности молодым людям проявить себя, реализовать свой творческий и личностный потенциал.

2.5 Способствовать формированию культуры зрителя.

2.6 Просвещение обучающихся и знакомство их с основными шедеврами отечественного кинематографа;

2.7 Организация досуга учащихся;

2.8 Выработка у школьников коммуникативных качеств межличностного общения;

2.9 Формирование у школьников нравственных и моральных качеств:

- расширение кругозора и эрудиции;
- обучение молодых граждан определенным навыкам и стимулирование профессиональной ориентации;
- получение навыков самореализации и самоорганизации для решения социальных задач;
- гуманистическое и патриотическое воспитание;
- эмоциональное реагирование участниками актуальных на данный момент жизни чувств и переживаний;
- осознание и переосмысление своих целей и потребностей, действий, чувств, важных для позитивного построения собственной жизни;
- развитие способности анализировать ситуации и быть честными перед самими собой в своих чувствах и поступках, чтобы самому управлять своей жизнью.
- развитие способностей к сопереживанию.

3. Содержание работы

3.1 Просмотры фильмов с последующим обсуждением их на заседаниях клуба, циклы лекций, посвященных определенным темам в киноискусстве. Просмотры проводятся по тематике: военно-патриотическое воспитание, социализация, трудовое и интеллектуальное воспитание, духовно-нравственное воспитание, профилактика наркомании, алкоголизма, табакокурения, антитеррористическое направление. Работа киноклуба основана в соответствии с тремя основными этапами: коллективный просмотр кинопроизведений, коллективное обсуждение, обратная связь по фильму – возможность обмена мнениями и ощущениями после просмотра. В процессе деятельности киноклуба возможно получение элементов кинообразования как процесса интеллектуального, творческого образования и развития личности и на материалах киноискусства. Работа киноклуба должна быть основана и организована в соответствии с тремя основными этапами:

1) Коллективный просмотр кино произведений—шедевров мирового искусства, давших отправные точки развития идеологии, эстетики, мировоззрения поколений и отражающих мироощущение людей разных эпох;

2) Коллективное обсуждение—с «активом» киноклуба, постоянными участниками группы, стремящимися интеллектуально и эстетически укрепиться в современном процессе киноискусства; групповое обсуждение многопланово, многослойно, дискуссионно, демократично;

3) обратная связь по фильму — возможность обмена мнениями и ощущениями после просмотра и коллективного обсуждения спустя некоторое время, осознание целостности картины и более глубокие, обобщенные ощущения от художественного произведения, возможность продолжения эстетико-идеологической линии в последующих просмотрах.

В процессе деятельности киноклуба возможно получение элементов кинообразования как процесса интеллектуального, творческого образования и развития личности средствами и на материалах киноискусства с целью формирования культуры. Возможно изучение таких элементов кинообразования как виды и жанры киноискусства, функции кинематографа в социуме, киноязык и пр. С другой стороны, в начале деятельности киноклуба, не следует перегружать участников объединения творческими и аналитическими элементами в виду недостаточного базового образования в этой области, бессистемности знаний и эстетических предпочтений.

При планировании работы необходимо выделить основные группы потребностей молодого поколения, реализуемые посредством киноискусства:

1) индивидуально-личностные—сильные эмоциональные потрясения и переживания, самосохранение личности, идентификация себя с экранными героями;

2) социальные—самоутверждение, общение, уважение к своим мировоззренческим идеям, идеи гуманитарных основ, реализуемые в процессе идентификации зрителя с героями фильмов;

3) Идеальные — приобретение информации, познание окружающего мира и своего места в нем, смысла и познания своего существования, творческие идеи, основанные на размышлениях в области ещё непознанного и пр.

Таким образом, можно определить основные функции киноклуба и его назначение:

1. Информативная. Удовлетворение молодежи в знаниях в области кинематографа, т. к. искусство кино является хранилищем информации и

гарантом информационного обеспечения общества, его генетической памяти инструментами цвета, движения, широкой палитре отражения эмоций, техническим возможностям, насыщенностью кинематографического пространства.

2. Познавательная. Усвоение приобретенной информации, где при просмотре кинофильма задействованы все познавательные психические процессы зрителя и познаются закономерности окружающего мира, моделируются явления, вырабатываются идеи собственного творческого продукта, приобретаются навыки универсального способа отношения к действительности.

3. Образовательная. Обеспечивается возможность усвоения знаний, позволяющих оценивать и упорядочивать сведения, полученные из других источников жизненного опыта, ориентироваться в сложном потоке информации.

4. Воспитательная. Возможность усвоения образцов жизни, примеров поведения, пропаганда ценностей, отношения к миру, людям, к самому себе, приобщение к культуре и искусству, к этическим, правовым, идеологическим прочим нормам современного общества. Считается, что современное воспитательное и образовательное воздействие средств массовой информации, и, в первую очередь, кинематографа, сопоставимо или превышает влияние традиционных форм педагогики.

5. Социальная. Адаптация личности в социальную среду, выбор общественной модели поведения, преобразование личностных качеств, ознакомление и усвоение примеров и опыта общественной жизни в результате изучения произведений киноискусства позволяет учиться взаимодействию людей, приобретаются умения и навыки, необходимые для формирования социальных норм, освоения социальных ролей и функций, расширению сферы общения и деятельности человека.

6. Досугово-развлекательная. Удовлетворяет потребности личности в физическом и психическом расслаблении, развлечении переключении видов деятельности, при этом реализуется желание отдыха, отвлечение от монотонной реальности и сложных проблем, трансформации негативных переживаний в положительные. В случае привлечения молодежи к изучению произведений киноискусства статистически подтверждается снижение негативного общественного поведения — хулиганство, табакокурение, криминал и пр. — в групповом и личном поведении путем отвлечения внимания молодых людей от антиобщественного поведения и бессмысленного времяпровождения к участию в художественно-познавательном процессе.

7.Художественно-эстетическая и креативная. Вырабатываются умения и желания управлять эмоциональной сферой сознания, придает процессу жизнедеятельности определенную цельность, развиваются эстетическое восприятие и вкус, способности к художественному анализу, развиваются интеллект (сообразительность, любознательность, наблюдение, внимание, понимание), практически навыки (творчество и сотворчество, импровизация, формируется общий культурный уровень, развивается эмоциональная реакция и, возможно, желание участвовать в кинопроцессе не только как зритель, но и как соучастник, творческая личность, автор и соавтор пусть маленьких, но кинопроизведений.

Главной целью киноклуба в общеобразовательном учреждении на первых этапах развития объединения можно считать процесс приобщения к экранной культуре через ликвидацию отсутствия целостной системы знаний о кино как вида искусства, технологии и навыков восприятия киноязыка, хаоса предлагаемой телеэкраном продукции. Репертуарная политика киноклуба должна основываться на образовательной, воспитательной, коммуникативной и художественно-эстетических функциях путем задействования досуговой и креативной функций.

4. Организация работы

4.1 Работа в рамках киноклуба проводится согласно ежегодным планам. В планы работы включаются фильмы рекомендуемые Министерством Образования и Науки Республики Татарстан «100 лучших фильмов». Выбирая фильмы для просмотра нужно исходить из нескольких положений: фильм должен затрагивать актуальную для школьников тему, фильм должен быть интересным довольно динамичным, фильм не должен иметь сцены, не предназначенные для показа в школьной аудитории (жестокость, насилие и др.) При планировании работы необходимо выделить основные группы потребностей современного молодого человека, реализуемые посредством киноискусства: индивидуально-личностные, социальные, идеальные и т.д.

4.1 Организаторами деятельности могут выступать педагогические работники, сотрудники школы при участии органа студенческого самоуправления и содействии общественных объединений и организаций.

4.2 В своей деятельности организаторы опираются на Всероссийские, республиканские и локальные нормативные правовые акты, соответствующие профилю данной деятельности, в том числе данное Положение.

4.3 Деятельность киноклуба «Мир кино» основывается на принципах добровольности, законности, самоуправления, систематичности, свободы определения форм и методов работы, осознания участниками личностной и

социальной значимости их деятельности, ответственного отношения к осуществляемой деятельности.

4.4 Деятельность киноклуба «Мир кино» в МБОУ может реализовываться в форме просмотра фильмов в группе и дальнейшего совместного обсуждения.

4.5 Вся деятельность киноклуба «Мир кино» в школе согласовывается с администрацией МБОУ «Кзыл-Ярская СОШ им. Ф.Г. Яруллина».

5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ

5.1 Киноклуб работает 1 раз в неделю или по необходимости чаще.

5.2 Каждую пятницу или четверг проходят просмотры, согласно плана работы.

5.3 Место проведения – актовый зал МБОУ «Кзыл-Ярская СОШ им. Ф.Г. Яруллина».

5.4 Членами киноклуба являются обучающиеся школы.